

## Biographie de Toti Soler

Il convient de s'arrêter pour sentir la beauté, il convient de prendre le pouls vital du temps pour saisir la beauté, il convient de prêter attention à l'âme de chaque chose afin de trouver la beauté. Mais si la tâche s'avère trop vaste et difficile, quelqu'un peut nous en rapprocher et nous la rendre plus aisée. Toti Soler, compositeur, guitariste, musicien de poèmes et chanteur, ressent, capte et trouve la beauté au coeur de chaque chose et nous l'offre généreusement dans chacune de ses compositions.

Né en 1949 à Vilassar de Dalt, un village près de Barcelonne, il commence ses études musicales en 1965 au Conservatoire Supérieur de Musique de Barcelone pour les poursuivre à Londres en 1969 au Spanish Guitar Centre. Cette formation classique sera toujours présente au sein de son oeuvre mais, loin s'en faut, ce ne sera pas la seule. En 1971, il rencontre le Blues-man Américain Taj Mahal et, tout en apprenant, et en partageant, l'un de l'autre la mesure du rythme des pleurs devenus musique ils vont réaliser ensemble plusieurs concerts. Mais le chemin de l'apprentissage permanent ne fait que commencer et, fasciné par la sagesse gitane du Flamenco le plus pur, Toti Soler se rend en Andalousie en 1972 où il va faire siennes, pour les intégrer à sa musique, les leçons reçues du légendaire guitariste de Flamenco Diego del Gastor.

La délicatesse, l'intuition, la richesse musicale de Toti Soler est bientôt sollicitée par d'autres artistes à la renommée internationale: L'acteur et réalisateur Ugo Tognazzi qui le charge, en 1980, de composer la musique de son film *I viaggiatori della sera*, et, cette même année, c'est le génie de Léo Ferré qui trouve, sous les doigts prodigieux de Toti Soler le complément idéal à ses intenses interprétations improvisées. Ainsi, après avoir réalisé plusieurs récitals ensemble, ils enregistrent dans un studio de Milan les albums Léo Ferré: *Ludwig - l'imaginaire - le bateau ivre*.

Fidèle à la forme musicale découverte plus de dix ans plus tôt, il participe en 1984 à la Bienal de Arte Flamenco de Seville, 'El Toque', et, en 1989, il est invité à participer au Festival International de Guitare de Cordoue. Au cours des premières années 90, Toti va approfondir et perfectionner la technique flamenca à Séville avec le maître José Manuel Roldán. Une fois atteinte la consécration en tant que compositeur et interprète contemporain recueillant la tradition de sons aussi divers, Toti Soler accepte le défi de retourner à ses origines, à sa formation initiale, et, en 1996, il participe au VIIème Festival de Guitare de Barcelone, et il offre son premier récital en tant que guitariste classique, récital consacré à J.S.Bach.

Il reçoit cette même année Le Prix du Meilleur Disque Catalan de l'Année pour ses compositions regroupées dans un album enregistré en Suisse: *Lydda*. En 2000, Toti Soler enregistre pour la seconde fois dix-neuf chansons qui font partie de la mémoire collective de tout un pays, et cet album, *Cançons*, est l'avant-dernier cadeau de ce magicien qui surprend toujours et toujours fascine avec une voix de velours et la propriété d'un son d'eau cristalline. Un album qui renvoie ce Toti le plus solitaire sur les scènes catalanes, avec sa participation au Festival d'Été de Barcelone, le 'Grec', en 2001, ce qui lui vaudra deux prix prestigieux dans le cadre de la chanson catalane, Le Premi Altaveu de Sant Boi de Llobregat et le Prix à la Popularité que concède Radio 4.

Toti Soler, cependant, coule avec le temps, respire sans s'y brûler toute la richesse du temps et il fait sans cesse surgir de son souffle continu un air nouveau. Il enregistre en 2002 dans son propre studio Vita Nuova, un album qui contient des sagesses musicales et poétiques accumulées au long de tant d'années et dans lequel, cependant, chaque thème renferme en son sein le nouveau trésor d'une vie propre, fidèle reflet, en ce sens, de la capacité de ce musicien à transformer la vie la plus intime et la plus profonde en beauté partagée. La présentation de Vita Nuova a lieu au Palais de la Musique de Barcelone et il reçoit en 2003 le Prix de la Société Générale d'Auteurs et Éditeurs (S.G.A.E) pour le meilleur disque dans le cadre de la catégorie Nouvelles Musiques.

Dans l'an 2006 la Generalitat de Catalunya a remis à Toti "La Creu de Sant Jordi", la médaille d'honneur plus importante que le gouvernement catalan concède aux personnes ou entités plus notables.